

عقلة الصبا ع (٢)

قال عقلة الصبا ع :

أنتم يا أصدقائي العزاز قرأتكم في العدد الماضي من هذه المجلة شيئاً عن تاريخ حياتي . قلت لكم نشأتي . والرجل الذي ابتاعني من أبي . وطريقة هروبي منه . وقصصت عليكم قصتي مع اللصوص الذين أرادوا أن يسرقوا سراي السلطان وائني ذهبت معهم لأفصح أمرهم وأن الخادمة استيقظت من نومها ولما خاف اللصوص من صراخها ولو الأدبار . وأنتم اليوم تحبون أن تعرفوا الحوادث الغريبة التي وقعت لصديقكم عقلة الصبا ع . أنا أشكركم لأنكم تهتمون دائماً بصديقكم

لما سمع اللصوص أنني أرفع صوتي عالياً وقالوا أنك ستفصح أمرنا يا عقلة الصبا ع بهذا الصوت العالي وخافوا وولوا هاربين ، عادت الخادمة التي استيقظت من النوم وصارت تقول . مدهش مدهش ! أنا سمعت الصوت يخرج من هذه الحجرة . وأنارتها وصارت تفتش في كل مكان . وأنا جالس في السلطانية أتفرج عليها أراها ولا تراني . وأخيراً قالت بسم الله الرحمن الرحيم . وما كادت تغمض عينيها إلا وقلت لها : (نوم العافية) فوقفت

مذعورة وقالت وهي تصرخ . « الحقوني . عفريت عفريت » فاستيقظ كل من في السراي وسألوها فقصت عليهم كل ما سمعت ففتش الخدم والجنود وغيرهم من الحاشية كل مكان . وهي تقول لهم : لست واهمة لا يمكن أن أكذب أذني . لقد سمعت . لقد سمعت (العفريت) يقول لي : « نوم العافية » فأمر الملك أن ينام في هذه الحجرة جنديان قويان يحرسانها ويشاهدان ماذا يحدث . كل هذا وحضرتي (مكوع) في السلطانية . ووقف الجنديان بالاسلان على باب الحجرة ليقبضا على اللص . أو بعبارة أخرى على العفريت كما تقول الخادمة . وظهر الجنديان البسالة والشجاعة وأطفأ الأنوار ووقفوا متأهبين للقبض على اللص . وفي هذه الأثناء كنت قد جعت جداً فقلت لنفسي : قم يا عقلة فتش لك عن شيء تأكله . وأخيراً وجدت رغيفاً من العيش الفينو العال . وبعض المربي والزبد . فأكلت بالهناء والشفاء وبعد أن أكلت قلت بصوت عال جداً « الحمد لله » فهرول الجنديان داخل الحجرة وهما يقولان . لقد سمعناك أيها اللص فلا بد من القبض عليك وقتلك . وقلبا الحجرة رأساً على عقب . ولا زلت أنا في السلطانية أشاهد حركاتها وأضحك (في سري) وأخيراً قال أحدهما للآخر : ألم تسمع الصوت ؟ فقال الثاني : نعم نعم سمعته . ولكن أين هو ! شيء غريب عجيب ومدهش ! وبينهما يفتشان تحت الدواليب إذ صرخت فيهما صرخة عالية : « يمين در



الى الأمام سر » فخرجامذعورين من الحجرة يقولان عفريت عفريت . وقصا قصتها على السلطان الذي قال لا بد أن يكون هذان الجنديان قد أصابها مس من الجنون وطردها وقال : أنا لا أريد أن يحرس القصر أحد . أنا الذي سأحرسه بنفسى . وقفزت بخفة ودخلت في جيب المعطف الذي يرتديه السلطان ودخل السلطان حجرتة بشجاعة وعلق المعطف على المشجب (الشماعة) ولما لم يجد شيئاً . نام على سريره وهو يقول الوهم الوهم الوهم ! جعل كل من في هذا القصر يعتقد في العفريت ويعتقد في الخرافات وأنا لأحب أن يتصف جنودى ولا أحد من رعيقتي بهذه الصفات الذميمة التي تدخل في قلوبهم الرعب والخوف ! وما أتم السلطان كلامه حتى بادرت به بقولى . سيدى السلطان أرجوك ألا تبرح سريرك . ولا تصرخ ولا تتكلم حتى أنهى معك حديثي وإذا تكلمت فأننى سأغضب غضباً عظيماً . اعمل معروف . أرجوك وحاول السلطان أن يتشجع ويقوم ولكننى قلت له « هيه » وبعدى . فنام ثانية وقال . « الأمر لله » . فقلت له عليك نور لا تخف لست عفريتاً ولا شيطاناً ولا شيئاً مما يظنه الجهلة . ولا لصاً . ولا شيئاً يخيف الناس . إنما أنا مخلوق

(البقية على ص ١٠)

ماء الخير يا أطفال الفراز



جميلة ملأى بالأزهار المختلفة
الألوان وفي وسطها بركة كبيرة
بها ماء رائق شفاف يلعب فيه
السماك الصغير الأحمر اللون .
وفي الحال نادى الأرنب من
فوق الحائط قائلة :

— تعال هنا أيها الصديق
لترى هذه المناظر الجميلة الخلابة
وكان الأرنب دائماً يفكر ماذا
يوجد خلف هذا الحائط ولذلك
لم تكذب تدعوه إليها حتى قفز
قفزة كبيرة فعبر الحائط وسقط
في الجانب الآخر يتدحرج
فوق الأزهار الجميلة الكثيرة
وهبطت بسبسه من الحائط
أيضاً وحرت إلى البركة تلعب
[البقية على ص ١٠]

بسبسه

بسبسه قطعة صغيرة
ظريفة ، وجدت نفسها ذات
صباح وحيدة في الحديقة
لا أحد يلاعبها ولا شيء تتسلى
به فأخذت تجرى وراء الفراش
حتى تعبت ثم أخذت تلاعب
ذيلها وتحاول إمساكه ،
ولكنها تضايقت وقالت
لنفسها :

— مسكينة أنا ، دائماً
وحدى ، وليس لى زميل أعب
معه ويلعب معى

ونظرت حولها فرأت دبا
أحمر اللون مصنوعاً من القش
والقطن فذهبت لتلعب به
وأخذت تدحرجه هنا وهناك
ولكنه امتنع عن اللعب
وقال لها :

— أنا لا أعب إلا مع
صاحبتى عزيزة . ولا أحب
اللعب معك يا بسبسه . إذهبي
بعيداً عني ، وابحثي عن شيء
آخر لتلعبى به .

تركت بسبسه الدب عند
ماقال هذا الكلام . ونظرت
إلى باب الحديقة فوجدته
مفتوحاً ، ونظرت إلى ناحية
أمها فوجدتها نائمة في الشمس .

فوقفت تفكر لحظة ثم خرجت
من باب الحديقة وسارت في
الطريق حتى وصلت إلى باب
حديقة الجيران وكان مفتوحاً
فدخلت منه ووجدت أرنبا
سميماً لطيفاً جالساً وحده فوق
الأعشاب

ولما رأى الأرنب بسبسه

مقبلة نحوه فرح بها فرحاً كبيراً
ورحب بها قائلاً :

— صباح الخير يا بسبسه
أهلاً وسهلاً تفضلى
فأجابته قائلة :

— صباح الخير عليك
يا أرنب يا جميل ، هل تحب أن
تلعب معى قليلاً ؟

فأجابها الأرنب قائلاً :
— أنا أعب معك بكل
سرور فأنا وحدى وليس لى
زميل ، وأنت زميل لطيف
ظريف

ففرحت بسبسه جداً بهذا
الكلام الجميل وأخذت هى
والأرنب تلعبان وتمرحان مدة
طويلة . ثم قالت للأرنب :

— سأقفز فوق هذا
الحائط وأرى ماذا يوجد خلفه
وقفزت فرأت حديقة

الكناكوت

مجلة الأطفال

بمحررها

دريه شفيق

وبالبا صادق

١ شارع ابن نعلب

قصر النيل القاهرة

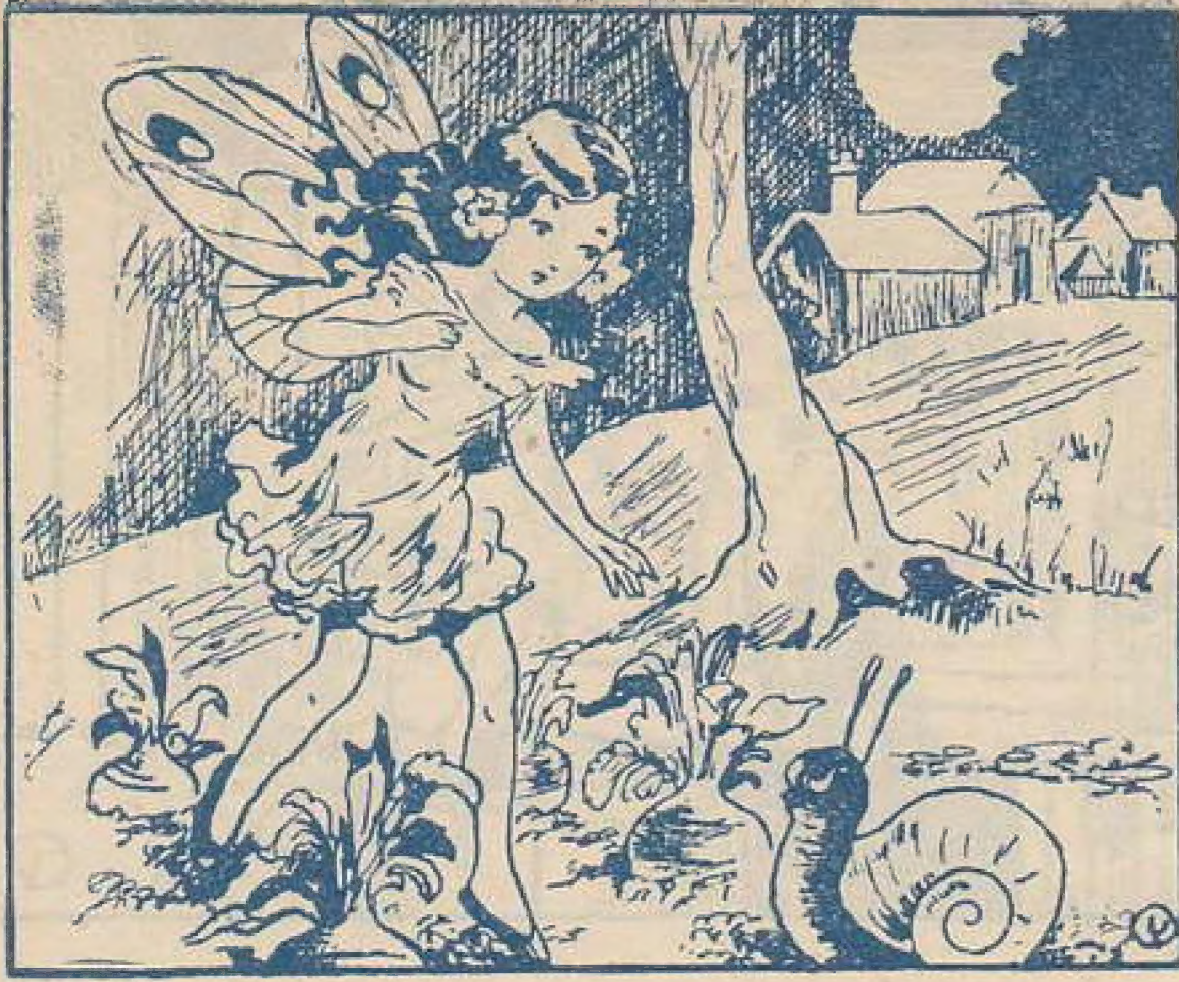
الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

ملك الجميلة

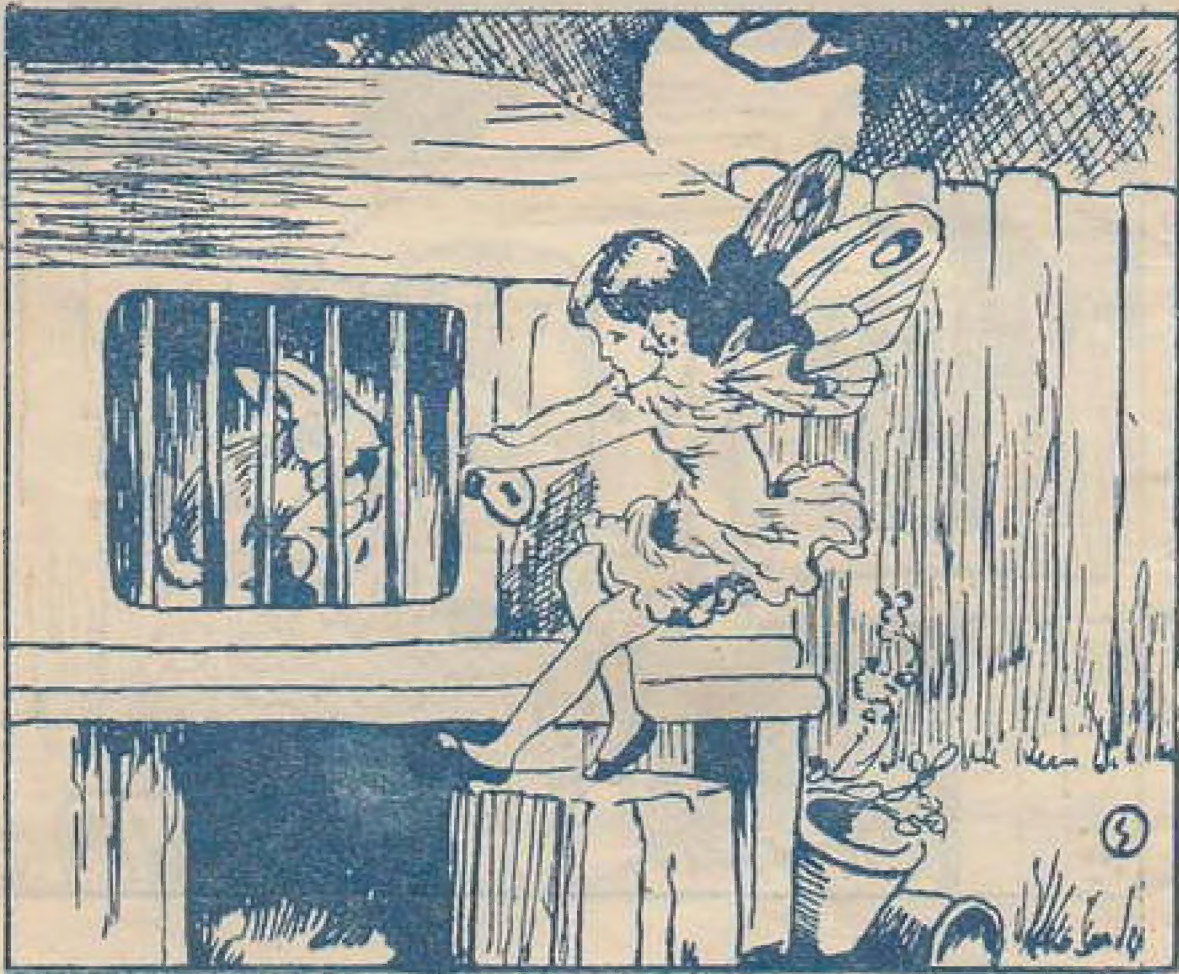
والأرنبة السجينة



٢ - فقالت ملك لا تبكي ياسيدي الأرنبة لا تبكي .
فانني سأبحث لك عن صغيرتك هذه في الغابة . وأعود اليك
بها فكوني مطمئنة مرتاحة . وكانت ملك كما تعلمون أيها الأطفال
تحب أن تقدم يد المساعدة لكل إنسان أو حيوان .

سارت ملك في الغابة ، فوجدت بومة ، على شجرة
عظيمة فسألها : أيتها البومة الجميلة . يا ذات العيون السحيلة .
ألم تجدي أرنبة صغيرة . خرجت من جحر أمها المسكينة .
وتاهت في هذه الغابة الواسعة ؟ فأجابتها البومة !

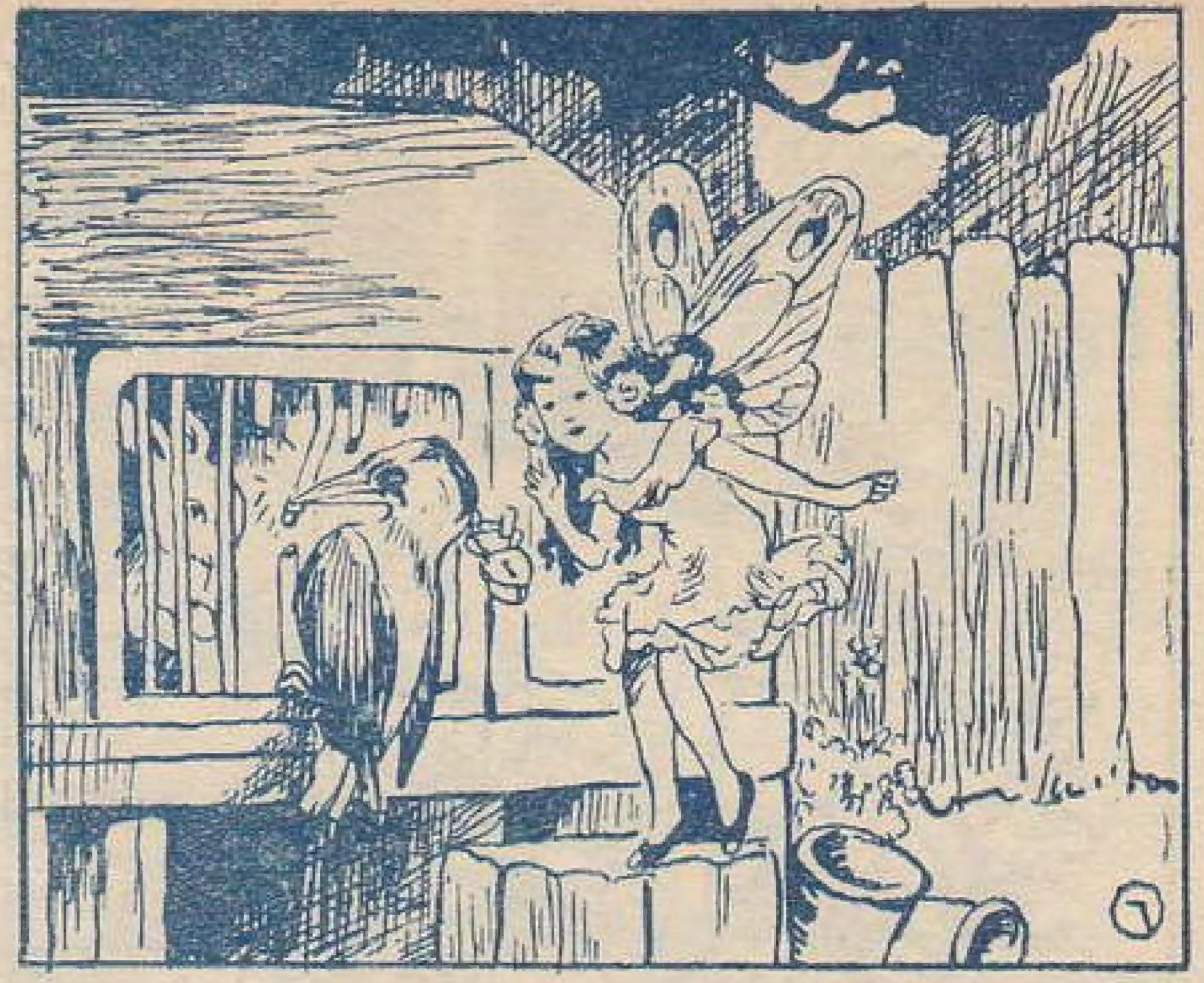
لقد رأيته تجري أيتها البنية . نحو جحر الحية . فشكرتها ملك
٣ - وذهبت نحو الحية وسألها . فقالت الحية ! لقد
رأيت ولدا عنيدا يجري وراء الأرنبة الصغيرة . ومسكها ،
وفي قفص من الخشب حبسها . فشكرتها وانصرفت . وذهبت
الى القفص الخشي . فوجدت الأرنبة المسكينة في القفص سجينة .



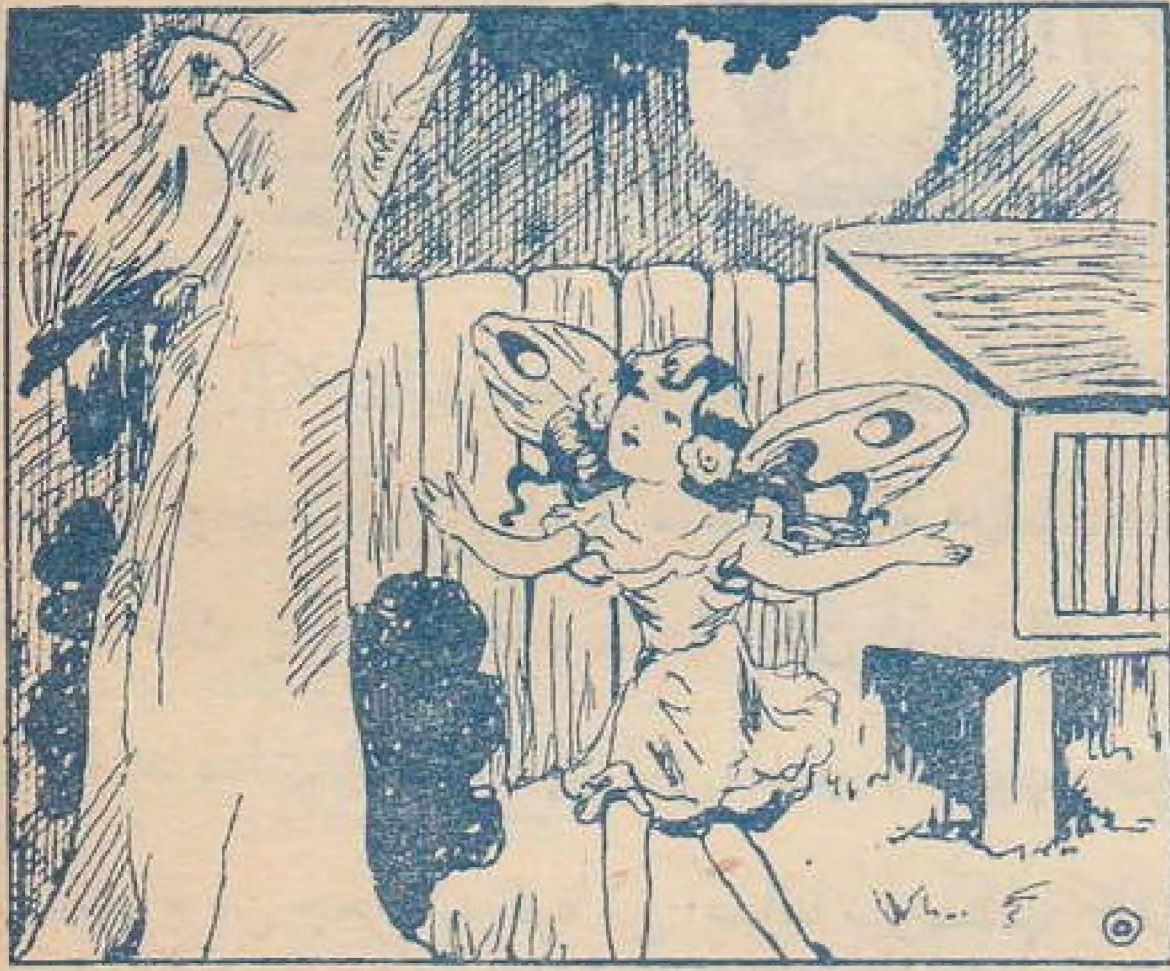
١ - بينما كانت ملك تجول في الغابة . بأجنحتها البراقة
اللماعة . إذ وجدت أرنبة كبيرة ، تبكي بكاء مرأ شديدا .
فقالت لها ملك بعطف ورقة : لماذا تبكين أيتها الأرنبة
المسكينة ؟ . فقالت الأرنبة . إن إبنتي الصغيرة ، نهيتها كثيرا
عن الخروج من جحرها ، خوفا من أعدائنا . ولكنها كانت
لا تسمع نصيحتي . وتخرج من دون إرادتي . واليوم خرجت
أيتها الجميلة . ولم تعد من الصباح لغاية الآن وأنا في حيرة
شديدة .



السجن الأليم . وهذا العذاب العظيم . فقالت الأرنبه الصغيرة !
 في عرضك خلصني أيها الطائر . وإننى سوف أسمع كلام أمى .
 ولا أعود لذلك العمل مرة أخرى . سوف أطيعها وأعمل
 دواما بنصحها . وأتبع إرشادها . فجلس الطائر يقرض الخشب
 بمنقاره ، حتى خلص الأرنبه من سجنها ، فجرت في الحال لأمها .
 ٧ — وتبعها ملك . وجلس معها لتنصحها . فقالت : إن
 الأطفال الذين لا يسمعون كلام الآباء والأمهات . يعرضون
 أنفسهم دائماً للأخطار .



وإن الطفل الذى لا يعمل بالنصيحة . إذا وقع في مصيبة



فهو الذى يلام وإذا وجد من يخلصه مرة . فانه لا يجد من يفعل
 ذلك في باقى المرات .

فالى الأطفال جميعا أسوق الموعدة . وهم عقلاء لابد أنهم
 سيعملون بالنصيحة الأتية : —

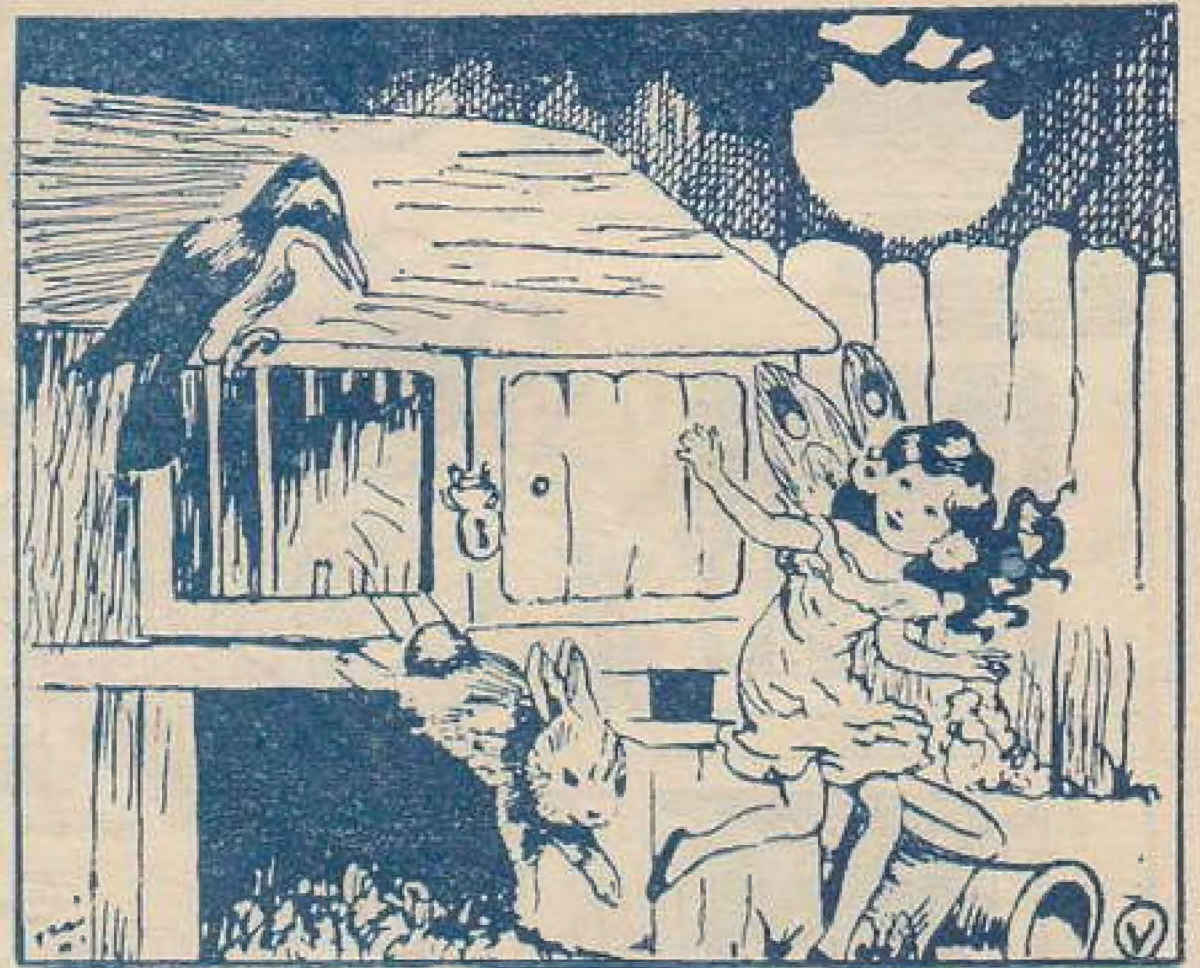
أطع أمك . إسمع كلامها . أطع أباك إعمل بأمره
 اجتهد أن تكون على الدوام عاقلاً . فالعقل زينة الأطفال .
 وبالعقل فضلك الله على سائر الحيوان .

أن الطفل الذى يعمل بدون عقل ولا روية يقع في مصائب
 لا يعرف نتيجهتها إلا الله سبحانه وتعالى . فلا تفعل شيئاً يا توتو
 عن طيش . اطلب دائماً من والديك النصيح والإرشاد .

٤ — وحاولت بكل جهدها وقوتها أن تخرجها من
 سجنها فلم تستطع أبدا وخابت حيلتها وخار عزيمتها .

٥ — وأخيرا رأت على شجرة من الأشجار الطائر القوى
 ذا المنقار الحديدى . فقالت له : أيها الطائر الكريم . يا ذا المنقار
 العظيم هل لك أن تساعدنى بمنقارك القوى المتين . في خلاص
 أرنبه صغيرة . تبكى عليها أمها الحزينة . وهى في قفص من
 الخشب سجينه ؟ فقال الطائر : إننى أيتها الجميلة مستعد لخدمتك
 في كل ساعة وفي كل دقيقة . لأنك تحبين الخير : ومن يحب
 الخير . لابد أن يساعد الناس والحيوان والطير .

٦ — وفي الحال طار الطائر القوى المنقار . حتى وصل
 إلى القفص . ونظر للأرنبه الصغيرة وقال : لماذا أنت لم تطيعى
 أمك ، ولم تستمعى لنصيحتها ؟ هأنت قد لاقيت جزاءك هذا





آخر مادام ليس باسمك .
أرجوك ألا تضع ساقا على
ساق أمام بابا ولا ترفع صوتك
في حضرته . وكذلك في حضرة
ماما .
أرجوك ألا تكذب ماما
أو بابا في شيء يقولانه للناس ،
كأن تقول (لأمش كده يا بابا)
أرجوك ألا تتكلم بلغة
أجنبية مع بابا أو ماما أمام الزائر

أرجوك إذا كان بابا يتكلم مع ماما فلا تسأل عما يقولان ، ويستحسن أن تترك المكان أرجوك ألا تسأل عن شيء لا يعينيك .

أرجوك ألا تطلب من بابا أو ماما نقوداً أمام الزائرين

أرجوك ألا تسر لبابا أو لماما حديثاً أمام الزائرين

(يعني لا توشوشهم)

أرجوك ألا تكلف بابا
أرجوك إذا جئت إذا حضر أحد
فوق طاقته
السؤال عن وجود بابا بالمنزل
أرجوك إذا جلست على
فلا تجب بنعم أو لا حتى تتأكد
مكتبك للاستذكار فلا تهتم بشيء
من وجوده .

غير ما عليك من الواجبات
أرجوك إذا لم يكن بابا
وكن رجلا من صفرك تقدر
موجوداً في المنزل أن تطلب من
المسئولية .
الزائر معرفة اسمه وأن تحييه
أرجوك إذا زار بابا أحد
تحية طيبة .

أصدقائه ألا تجلس معهما إلا
إذا أمرك هو . وكذلك ماما
أرجوك أن تجلس مؤدباً
في حضرة ضيوف ماما أو بابا
أرجوك أن تطلب من
الزائر أن يترك بطاقته أو يكتب
اسمه إذا كنت تخشى السهو
والنسيان .

قال الملاك - أرجوك يا توتو أرجوك أن تعتذر إذا
أن تراعى في كتابة رسالاتك جاءتك دعوة من أحد ولم
الاختصار . تستطع تليتها .

وأرجوك إذا كتبت خطابا
فلا تنسى التاريخ في أعلاه
وعنوانك وهكذا يكون
أرجوك ألا تدخل حجرة
ماما وبابا بدون استئذان وسماع
كلمة السماح بالدخول .

القاهرة — شارع كذا أرجوك أن تحافظ على
رقم كذا راحة بابا إذا كان نائماً فلا

في ١٥ - ٩ - ١٩٤٧ تعا كس أحداً في المنزل ولا
أرجوك ألا تكتب رسائل لك ترفع صوتك عالياً .
بالقلم الرصاص . أرجوك ألا تفتح دولاب

أرجوك أن تحافظ على
النظافة والنظام في الكتابة
أرجوك أن تلاحظ الألقاب
والمقامات عند كتابتك .

ماما ، أوحقيبتها بدون إذن منها .
أرجوك ألا تضع يدك في
جيب بابا من غير إذن منه
أرجوك ألا تعث بكتب بابا

أرجوك ألا تنسى طابع البريد أو تفتح أدراج مكتبه .
على الظرف . أرجوك ألا تفتح على

أرجوك أن تكعب اسمك الاطلاق رسالة باسم بابا أو
واضحاً في نهاية الكتاب . أحد من العائلة فان هذا عيب
أرجوك ألا تلصق بلسانك كبير .

طابع البريد والظرف بل بله بالماء
أرجوك أن لا تنسى أن
أرجوك ألا تحاول قراءة
خطاب مفتوح ويكون موضوعا
ترد في الحال على من يكتب إليك
على مكتب بابا أو في أى مكان



الأمير اللبيق

بالنوا فوقعت نواة على ظهر الكتكتوت . وفي الطريق أمطرت السماء فتمت النواة وطلعت نخلة طويلة طرحت بلداً أخذ الأطفال في الطريق يقذفونها بالحجارة فكانت الأحجار تركد فوق النخلة فكانت فوقها جزيرة خصبة التربة رأيت أن أزرعها بطيخاً فأخذت محراثاً وتقاوى بطيخ وزرعها بطيخاً ونمت الثمار فقطعت واحدة وشققتها فغاصت السكين في البطيخة فتجردت من ملابسها وغطست في البطيخة وظلمت أبحث عن السكينة في داخلها فلم أجدها ولكن وجدت جمالا تحمل بطيخا وهي تسير في داخل البطيخة فرجوت أصحابها أن يساعدوني في الوصول إلى بلدي فأركبوني أحد هذه الجمال وساعدوني في الوصول إلى البلد الذي أريد . ولما انتهى الأمير سلام من قصته نظر إليه الشيخ الحكيم باعجاب وقال له : الحق يا ولدي إنك أذكى إخوتك وأحضرهم بديهة وحلال لك المائتا جنيه (البقية في الصفحة التالية)

الشيخ .. فقال الشيخ : توحيد الله صدق . هات المائة جنيه . فدفعهما الأمير وأفسح لأخيه الأوسط . فابتدأ الأمير علام قائلا : صلى ع النبي يا ولدي الشيخ فقال الشيخ : والصلاة على النبي صدق . هات المائة جنيه وجاء الدور على الأمير الأصغر سلام فابتدأ قصته قائلا : كنت يوماً ما أربي كتنا كيت صغيرة ففر إحداها فظلمت أجرى وراءه سبعة بلاد إلى أن أدركته ورأيت وأنا راجع أن آخذ معي زيارة لأهلي فحملت جوالا من البلح على ظهر الكتكتوت وركبت فوقه . وفي الطريق أخذت آكل في البلح وأقذف

عرف قصتهم قال لأكبرهم الأمير هام : يا ولدي سأ كفيمك مشقة الحل والترحال وسأعمل معكم رهاناً إما رجعتم منه غانمين وإما رجعتم لا تملكوا شروى نقيير . فقال الأمير سلام : وما هو هذا الرهان يا ولدي الحكيم ؟ فرد الشيخ قائلا : الرهان يا ولدي هو أن كلامكم يقص على قصة كلها كذب في كذب من أولها إلى آخرها لا يوجد فيه حرف واحد يصدق . فمن ينجح منكم في هذا سأعطيته مائتي جنيه ومن يفشل سأخذ منه مائة جنيه فقط . فقبل الأمراء الثلاثة هذا الرهان وابتدأ أكبرهم الأمير هام بقصته : وحد الله يا سيدي



كان يوجد في قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك قوى له من البنين ثلاثة يدعى أكبرهم « هام » وأوسطهم « علام » وأصغرهم « سلام » . ولما شعر الملك بدنو أجله أراد أن يعين أحد أبنائه الثلاثة ليخلفه على العرش ويحمل تاج المملكة من بعده ، ولكنه أراد أن يكون عادلا فعزم على أن يعجم أعوادهم ويجربهم تجربة حقيقية حتى يعرف من هو أحكمهم وأصلحهم للعرش وأقدرهم على حل الأزمات والتصرف في الخطوب والملمات فجمعهم وسلم كلا منهم مبلغ مائة جنيه ذهباً وقال لهم : ارحلوا إلى بلد غريبة لا يعرفكم فيها أحد وجاهدوا في الحياة ومن يأتي بنقود أكثر من الآخر سيكون هو خليفتي على العرش . وحزم كل من الأمراء الثلاثة أمتعته وامتطوا صهوات جيادهم وابتدأوا رحلتهم الطويلة وكل منهم يمني نفسه بعرش المملكة من بعد موت أبيه ولما خرجوا عن حدود المملكة وأخذ منهم التعب والنصب كل مأخذ قابلوا رجلا عجوزا أشيب اللحية حفر الدهر في وجهه أخايد ووديانا عميقة فالتقوا عليه السلام وجلسوا بجواره ليتناولوا شيئاً من الطعام بعد رحلتهم الطويلة . فرد الرجل تحييتهم بصوت منخفض فلما

مطبعة النيل

٢٤ شارع زكي بك

(الملكة نازلي)

براعة قاض

مات أحد الأغنياء وترك مالا كثيراً ولم يعقب ذرية سوى بنت صغيرة كانت عند حداثها ببلدة أخرى ومكثت زمناً طويلاً حتى صار لا يعرفها أحد بالمدينة التي توفي فيها أبوها وبعد وفاة أبيها بزمان قليل عادت البنت من عند جدتها ولما علمت بوفاة والدها ذهبت إلى المحكمة الشرعية لتطالب بالميراث .

فوجدت هناك بالصدفة بنتين تدعى كل منهما أنها البنت

يا ولدي . . حلال لك . خذ . وأعطاء المائتي جنيه فأخذهم الأمير سلام فرحاً مستبشراً وذهب إلى أبيه الملك خوراً وقص عليه القصة فقال الملك : الحق أتى خور بك يا ولدي ولبساقتك وحضور بديمتك وأنت أحق من أخوتك بالتاج والعرش فأنت أقدرهم على التصرف في الأزمات فهنيئاً لك يا سلام .

وقام إليه واحتضنه وقبله قبله أبوية وهناءً بالتاج والملك وأطلق عليه لقب ولي العهد جزاء للباقة وحسن تصرفه .

فتحي محمد حسين حلوان الحمامات

الوحيد المتوفى ووارثته الشرعية لا يمكنني يا حضرة القاضي أن أرشق السهم في صدر أبي وإني أفضل خسارة الميراث بأمله على هذا الفعل المنكر فنطق القاضي العادل بالحكم وقال « البنت التي يمكنها أن تصيب بسهمها العلامة التي أرسمها على صدر الصورة هي التي تستحق الميراث »

أحضرت لوحة مرسوماً فيها صورة المتوفى وأعطى لكل واحدة منهن سهماً وقال لهن « البنت التي يمكنها أن تصيب بسهمها العلامة التي أرسمها على صدر الصورة هي التي تستحق الميراث »

أرشق السهم في صدر أبي وإني أفضل خسارة الميراث بأمله على هذا الفعل المنكر فنطق القاضي العادل بالحكم وقال « البنت التي يمكنها أن تصيب بسهمها العلامة التي أرسمها على صدر الصورة هي التي تستحق الميراث »

أحضرت لوحة مرسوماً فيها صورة المتوفى وأعطى لكل واحدة منهن سهماً وقال لهن « البنت التي يمكنها أن تصيب بسهمها العلامة التي أرسمها على صدر الصورة هي التي تستحق الميراث »

أرشق السهم في صدر أبي وإني أفضل خسارة الميراث بأمله على هذا الفعل المنكر فنطق القاضي العادل بالحكم وقال « البنت التي يمكنها أن تصيب بسهمها العلامة التي أرسمها على صدر الصورة هي التي تستحق الميراث »



فصوبت الأولى سهمها وكادت تقرب من العلامة والثانية اقتربت أكثر من الأولى أما الثالثة وهي البنت الحقيقية للرجل أخذت ترتعش واصفر لونها وسالت دموعها ورمت السهم من يدها وصرخت قائلة

أما البنتان اللتان تجاسرتا على توجيه السهم إلى صدر الصورة فانهما خائنتان لأن التي عندها شيء من الشفقة النبوية لا تجرؤ على إصابة والدها في قلبه ولو كان في صورته الخيالية»

معتمد عبد المجيد مرتضى

بريد الكتكوت

»»»

ناجى الفرماوى - ماذا تحبني

أن أكون يا بابا صادق - ياسيدى أحب أن تكون صادقاً لا تكذب مؤملاً لا يؤوساً ، متواضعاً لا متكبر ، مجتهداً لا كسولاً ، نظيفاً لا قذراً ، قانعاً لا تطمع ، محافظاً على وعدك ، شجاعاً لا تخف ، ساعياً في الخير لا مناعاً شفوفاً لا قاسياً شاكراً لا جاحداً صريحاً في قولك ، تخاف الله ولا تخشى الناس .

أدى إلى أحبه ياسى ناجى

الغاز

خرج أحمد بك ومعه زوجته وأولاده ولم يتركوا بالمنزل أحداً وفي المساء رجعوا فمن منهم يدخل الأول ؟

الحل : (المفتاح في الأكرة)

ناديه خيرى

»»»

أنا شيء يدور في المنزل كل يوم في الصباح ثم ارجع مكاني ثانية فمن أكون ؟

الحل : المكينة

آنى خيرى

مساء الخير

(بقية المنشور على ص ٤)

بيدها في الماء تحاول اصطياد السمك الأحمر الذي يجري في مياه البركة

وفي هذه اللحظة ظهر البستاني فجأة من بين الأشجار ورأى الأرنب السمين فوق الأزهار والقطة الصغيرة السوداء تحاول اصطياد السمك من البركة فصرخ بشدة وبصوت مرتفع قائلاً :

اذهبوا من هنا أيها الشيطانان الصغيران اذهبوا من هنا حالا فقفزت بسببه وخاف



الأرنب خوفاً شديداً وقفز فوق الحائط قفزة قوية . وقفزت معه القطة ونزلا بسلام في حديقته . الأرنب . ولما اطمانا وزال عنهما الرعب والفرع قال الأرنب :

— أنا لا أريد أن ألعب أكثر من هذا بعد الذي جرى ثم ترك بسببه وذهب الى جحره واختفى وسارت بسببه الى حديقة بيتها ، ولكنها لما وصلت الى حديقتهما وجدت

الباب مقفلاً فأدخلت جسدها الصغير من بين القضبان فرأتها أمها القطة الكبيرة فأسرعت اليها وأخذتها معها الى داخل البيت وأخذت تقبلها وتلحق شعرها بلسانها وتضمها إلى صدرها بحنان وأخيراً قالت لها : أنت يا بسبسه صغيرة وأنا أخشى أنك إذا ابتعدت عني طويلاً أنت يضربك أحد أو يؤذيك طفل شقي . هل تعديني بأنك لن تذهبي بعيداً عني مرة أخرى ؟

فأطرقت بسبسه برأسها إلى الأرض وقالت لأمها : — أنا سعيدة الآن لأتي إلى جانبك يا أمي العزيزة

ثم اقتربت من أمها حتى التصقت بها وقالت : — أعدك بأنني لن أذهب بعيداً عنك مرة أخرى يا أمه ثم أغضت عينيها وقالت لنفسها : إن الأم أحسن شيء في الدنيا كلها . ثم استغرقت في نوم عميق . فهل فهم الأطفال هذه القصة إن الذين يبعدون عن منازلهم من غير مصاحبة كبير يعرضون أنفسهم للهلاك

عقولة الصباغ

(بقية المنشور على ص ٣)

لا أحب الأذى لأحد . وأحب الخير للناس وأتمنى لهم السعادة . وأحب أن أكون سميرك وأنيسك . فهل أنت تكره ذلك ؟ فقال السلطان . وإنما أين أنت الآن سيدي وأين تجلس فقلت له هذا لا يهمك . ولا تسأل عن ذلك مرة أخرى . فقال الملك وصوته يتهجد من الخوف . حاضر حاضر ! فأجبت . « الله يحضر لك الخير » اسمع يا سيدي . إن أبي رجل فقير وأمي كذلك فقيرة .

وأنت رجل غني عظيم . وأنا لا أصلي لأعمل مطلقاً . فهل يمكنك أن تعاون هذه الأسرة . أنا لا أريد احساناً ولا أبي الذي علمني عزة النفس يقبل احساناً إنما أريد عملاً شريفاً لأبي . عملاً يشكافاً مع سنه وقوته . فقال السلطان . ولماذا لا تقبل منحة تسألنيها فأعطيها لك ؟ فقلت له . سأقص عليك قصة كان قد قصها على أبي . فاسمع يا سيدي

كان لأحد الناس ولد واحد وهذا الرجل كان دائماً يقول لولده . يا ولدي إن سعادتك تتوقف على طاعة أمك . وعزك

في الدنيا والآخرة لن تناله إذا أنت اغضبت أمك . أو سألت غير الله سبحانه وتعالى . ولم يكن لهذا الرجل من الثروة غير (معزة) مات الرجل وترك ولده محمداً صبياً صغيراً لا يقوى على عمل وكل ما كان يعمل له محمد أن يخرج بمعزته في كل صباح ويرعاها ويحلب لبنها وكانت أمه تصنع من اللبن بعض الزبد والجبن والقشدة . وكانت حياتهما مليئة باللام الفقر . ولكن محمداً وأمّه ما كانا يشكوا أمرهما لأحد مطلقاً .

وفي ذات يوم بينما كان محمد يرعى معزته كهاده إذ رأى أمامه رجلين . وبينما كنت أقص على السلطان هذه القصة إذ أنبرت الحجرة ورأيت امرأة تقول له مع من تتكلم يا سيدي . اني أسمع صوتاً يكلمك وشخصاً يحادثك . فلم يجرؤ السلطان على الكلام . ولكنها قالت لها أنا يا مولائي الذي احادثه . فمن اذنك انفضلي من غير مطرود ولا تقطع عيش علينا الحديث — والى اللقاء في العدد القادم .

الغاز

١ - ماهو الشيء الذى ترفعه دون أن يتحرك من مكانه ؟

٢ - خذ برتقالتين من ثلاث برتقالات فكم يكون معك بعد ذلك ؟

٣ - ماها الرقان اللذان إذا ضربتهما فى بعضهما أو جمعتهما صار الناتج كما هو فى الحالتين .
الحل

١ - الكلمة حين ترفعها بالضممة ٢ - إذا كنت قد أخذت برتقالتين فيكون معك برتقالتان ٣ - ٢، ٢

نبيل فريد عياد ديروط
ما أسم خماسى لشهر من الشهور المفضلة ؟

أوله فى راية لافى علم
ثانيه فى أم لافى والدته
ثالثه فى ضبع لافى سبع
ورابعه فى القاهرة لافى

مصر
وخامسه فى النجم لافى

القمر
الحل : رمضان

بنت مصر

لعبة ليلية

مسابقة العدد



إن هذا الصبي الذى ترونه فى الصورة يقول : أيها الأصدقاء العزاز لا تظنوا أن معنى فى الصورة كلباً واحداً . لا بل يوجد غيره فهل يمكن أن تدلوا على الكلاب الأخرى . هيا اظهروا مهارتكم . وأوروني شطارتكم . علموا على هذه الكلاب بأقلامكم الحمر . ولونوها .

إنكم إن فعلتم ربما فزتم بجائزة من صديقكم الكتكوت

شروط المسابقة

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب قصر النيل القاهرة فى موعد لا يتجاوز ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٤٧
- (٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٤٨)
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٤٨

نتيجة مسابقة

العدد ٤٥

فاز بالجائزة الأولى اخلاصى حسنى ٢٠ شارع احمد عمر بك بالحلمية الجديدة .

وربحت الجائزة الثانية وداد نجيب بشارع جسر السويس نمرة ١٤٢ بالزيتون .
ونال الجائزة الثالثة محمد محفوظ بالروضة .

ونرجو منهم الحضور إلى إدارة المجلة لاستلام جوائزهم .

وفاز بذكر الأسماء . نجيب يس بالظاهر وليفون منير وحيد بغزة وسنية نجيب بالزيتون

ومحمد عادل فؤاد سعد بمصر

الجديدة وميمى احمد طلعت

بحدائق القبة وعادل محمد عزت

بمحرم بك ومحمد حسين كاظم

ببني سويف وتماضر جمجوم

بالشاطبي واحمد حسين التركى

بسيدي جابر ومرفت محمد زكى

بشارع فاروق وأنور فوزى

بيافا وثريا محمد صادق بشبرا

ومحسن عيد طه بالدرب الأحمر

وزوزو خليل خشبة بمصر

الجديدة وسمير طوجو مينا بشبرا

وسوزان فريد محمد صالح بشارع

الملكة نازلى وأحمد السيد النجار

بيور سعيد وجعفر ابراهيم

طوقان بنابلس ويوسف زكى

بالاسكندرية وشوقية عبد الفتاح

بشبرا ومحاسن محمد زكى بشارع

فاروق ومنى محمد زكى الدالى

بالسروجية وسناء عبد الرحيم

بشارع قصر العينى وكاميليا حسين

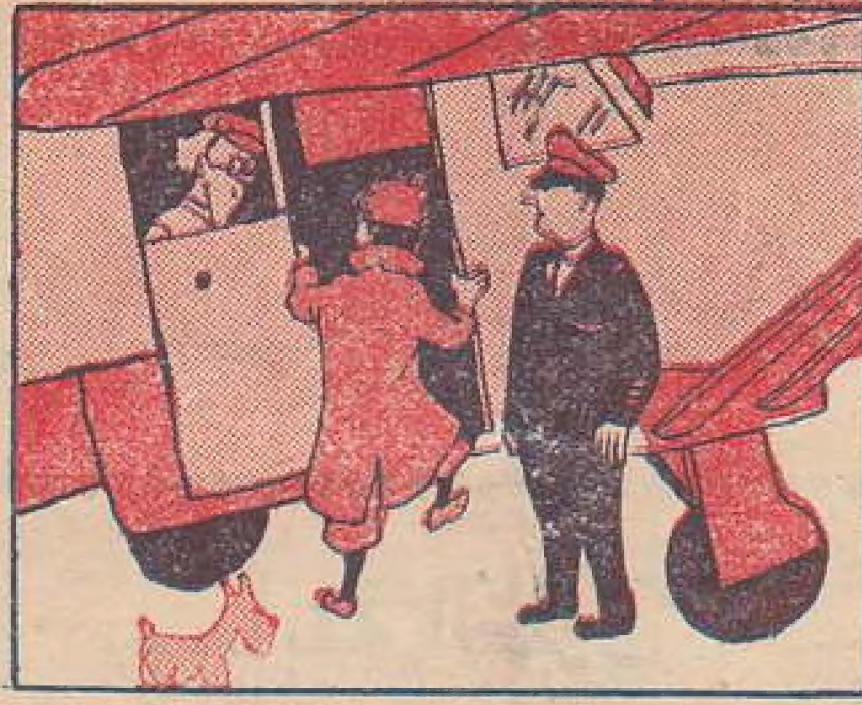
الشاذلى بالعتبة وكال غالب خليل

بالقناطر وثناء محمد السعيد بدمياط

وسميرة محروس فاضل بالاسكندرية



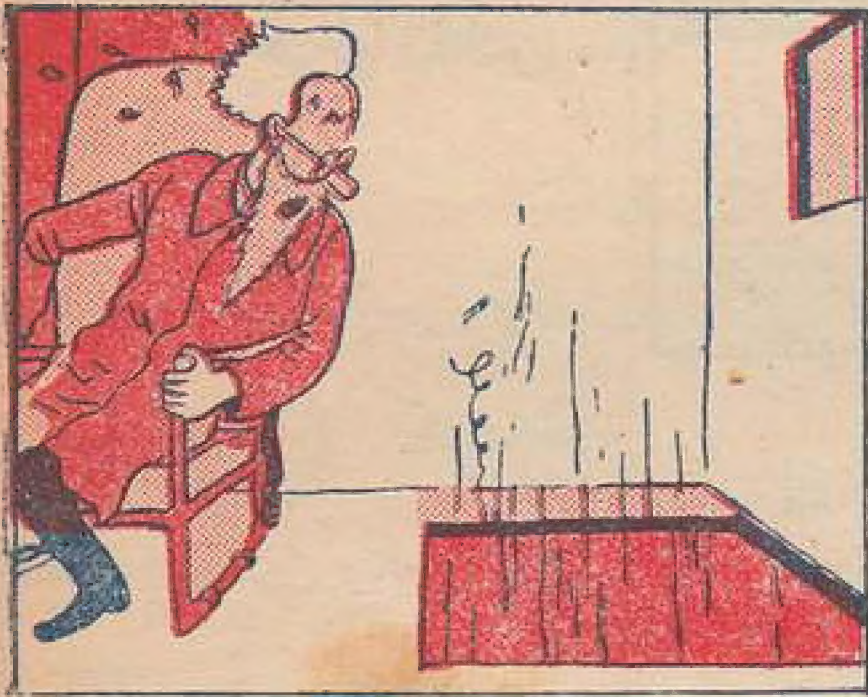
(١٧٠) جلس هام على مقعد من مقاعد الطائرة وقال لكلبه عنتر : إذا أخذت الطائرة تتأرجح بنا فما على إلا أن أربط نفسي بهذا الحزام حتى لا أقع من على المقعد الذي أجلس عليه .



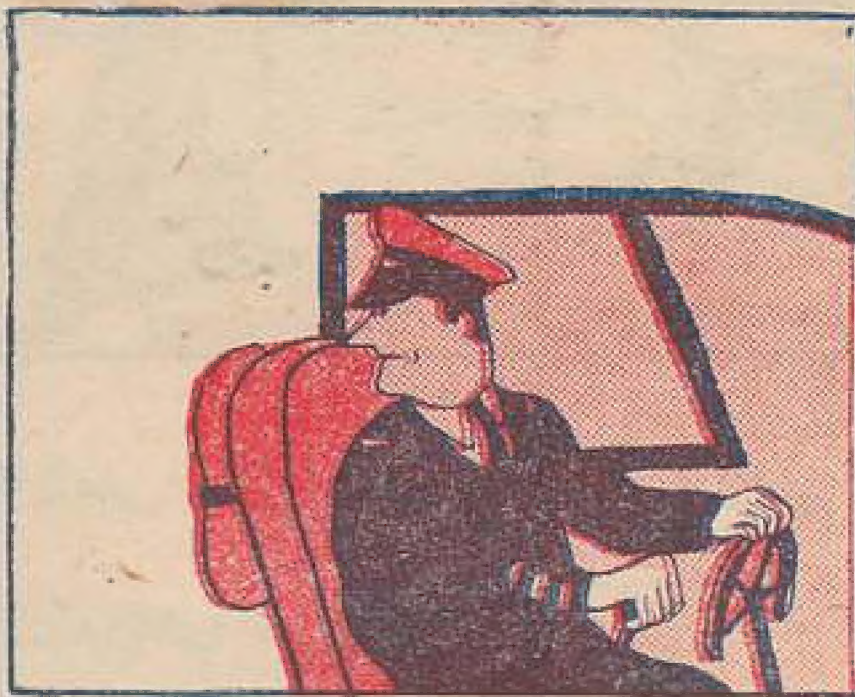
(١٦٩) قال هام هذا وقرر في نفسه أن يراقب زميله هذا حتى يعرف شيئاً من أمره صعد العالم وصعد خلفه هام يتبعه عنتر إلى الطائرة . وما لبث أن دار محرك الطائرة وحلقت بهما في السماء .



(١٦٨) سار الرجل وسار معه الأستاذ نستور أما هام فقد سار خلفهما وأخذ يفكر في أمر هذا الرجل الذي يدعى أنه الأستاذ نستور . هل هو حقاً الأستاذ نستور ؟ إن هذا لا يدخن مع أن الحقيقي يدخن كثيراً .



(١٧٣) كان هذا الزر متصلاً بمقعد هام فلما ضغط عليه القائد لم ير هام نفسه إلا وقد سقط بمقعده من الطائرة . صاح الأستاذ بأعلى صوته النجدة .. !!



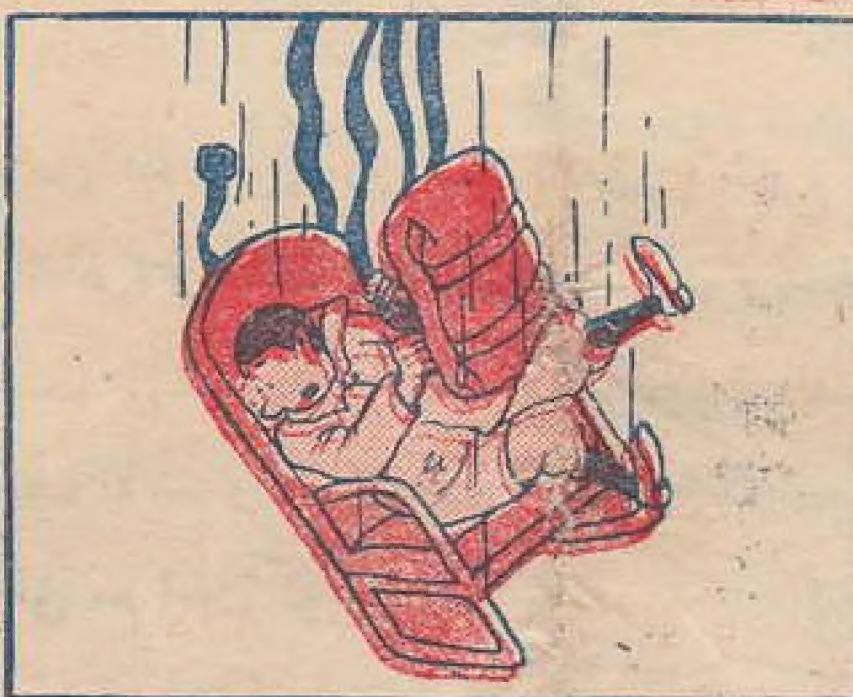
(١٧٢) قال هام إنها بلاد جميلة حقاً فأجابه القائد إنها بلاد جميلة ولسوف أعطيك فرصة الإعجاب بها من قرب . قال القائد هذا ثم ضغط على زر بالقرب من آلة القيادة .



(١٧١) قال قائد الطائرة . ها نحن قد وصلنا إلى حدود المملكة التي نقصدها . أنظروا ما أجمل هذه الوديان إنها بلاد رائعة أليس كذلك ؟



(١٧٦) أخذ هام المظلة الواقية وبينما هو يحاول فتحها إذ أفلت الحزام من يده وسقطت منه المظلة قبل أن يستطيع أن يمسك بها . وبذا ضاع منه كل أمل في النجاة (يتبع)



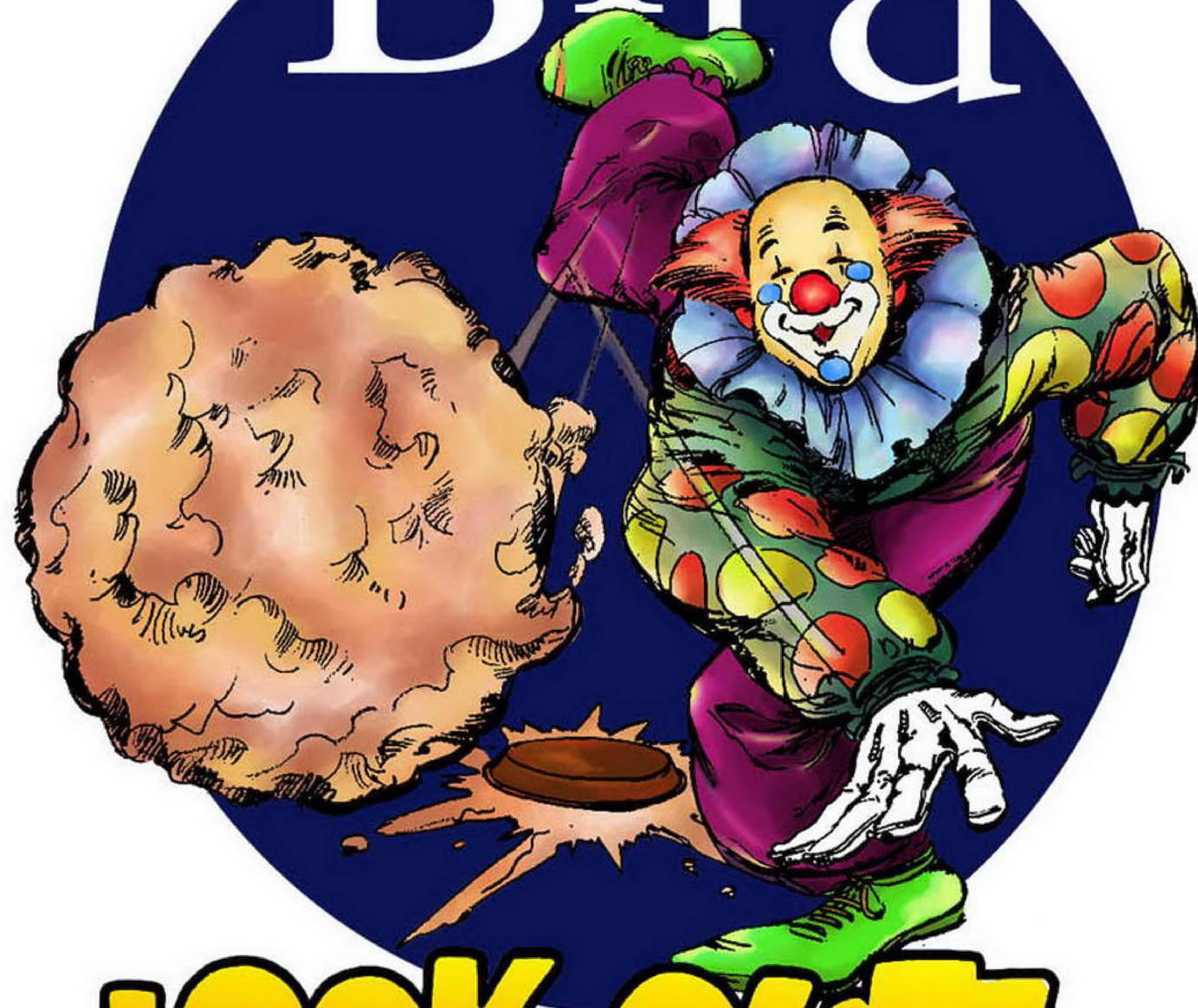
(١٧٥) ولما انتهى من حله نظر إلى أسفل فوجد نفسه قريباً جداً من الأرض . إذن فليس لديه الوقت الكافي لكي يستعمل مظلة النجاة بالصينية !!



(١٧٤) سقط هام بمقعده وكلبه عنتر بسرعة هائلة . ولكنه كان سريع البديهة فأخذ يحل من وراء مقعده السير الذي يربط المظلة الواقية به .



Blue Bird



LOOK OUT!



(١٦٦) لم تتخلع اللحية كما كان
يقتضيه همام . ولم يسع همام إلا أن
يعتذر للأستاذ ويقول له لقد كنت
أسقط على الأرض ولم أجد شيئاً أمسك
به إلا ...

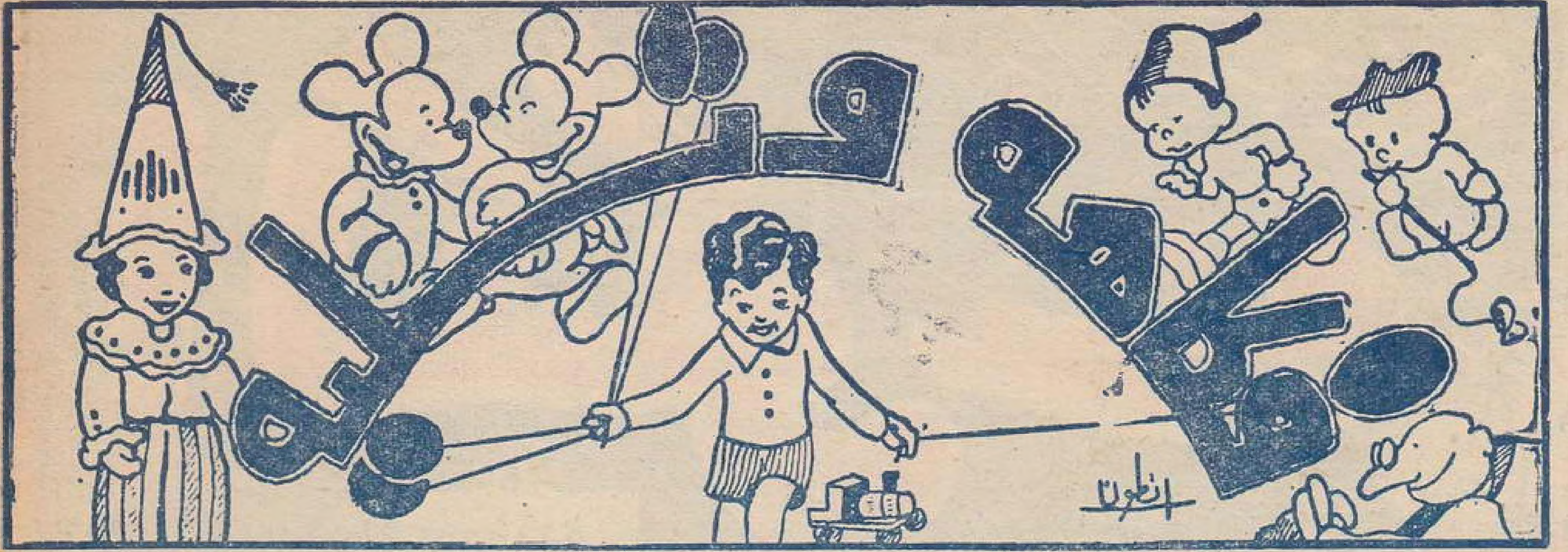


(١٦٧) قال همام في نفسه إنها ليست
لحية مستعارة !! هل هو إذن الأستاذ
نستور الحقيقي ؟ وفي هذه الأثناء حضر
رجل وقال للأستاذ نستور إن الطائرة
الخاصة في إنتظاره .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

نزل همام والأستاذ نستور في مطار فرانكفورت ليستقلا الطائرة إلى براغ .
وعند نزولهما ناولهما أحد الأشخاص تلفرافاً من الحكومة السللافية تدعوها فيه
إلى ركوب طائرة خاصة على حسابها فقبل الأستاذ دعوة الحكومة وانتقلا إلى
الطائرة الخاصة التي ما لبثت أن حلقت بهما قاصدة مدينة براغ . غير أن هماما
أخذت تساوره الشكوك . إنه بدأ يرتاب بالأستاذ نفسه . هل هو يا ترى الأستاذ
نستور أو أحد رجال العصابة وقد تنكر بملابس العالم وبلحيته !!



رأى أحد المارة حريقاً
في منزل فاستدعى المطافي وبعد
أن حضروا وأخذوا في إطفاء
الحريق صاح الرجل .
— حاسب ! حاسب !
فقال له أحدهم . نحاسب ليه
الرجل . حاسبوا لما أولع
السيجارة !!

مدرس العربي - إيه جمع
الدكتور - بقى لك كام
يوم عيان ؟
الطباخ - أربعة أيام
الدكتور - عندك إيه ؟
الطباخ - بطاطس
وكوسه وباذنجان .
محـب حسن فؤاد

التمليذ - يفايع
المدرس - هاتفاي جملة ؟
التمليذ - يانا ابيع التفاح
يانت تبيع التفاح .
سامية سعد الدين

الأب - لازم تعود لسانك
على الكلام الحلو .
الابن - طب اشترى لى
حلاوه أحلى بيها لسانى !!
قبض على ثلاثة أشخاص
وسيقوا أمام الضابط الذى أخذ
يسأل كل واحد منهم عن صناعته
فقال الأول
— أنا منولوجست
وقال الثانى
— أنا أرتست
فقال الثالث
وأنا كنت تاجر وفلسـت
حامد عزيز



محمد الصاوى
الوالد - إزاي حالك فى
المدرسة ياسمير ؟
سمير - أنا الأول فى الخط
العربى يا بابا
الوالد - وانت ياسامى ؟
سامى وانا الأول فى الحساب
الوالد - وانت يارشدى ؟
رشدى - أنا بكون أول
واحد يخرج من الفصل لما
الجرس يدق .

الطفل - ماما سمير جارنا ما عندوش أخلاق
الأم - ليه ياتوتو ؟
الطفل - كل ما أبص عليه من خرم الباب ألاقه
بيبص علينا !!
سامى سعد الدين

الأول - إيه المـاء يتجمد
الثانى - علشان ياعبيط
لما يبسقع بينكمش فى بعضه
علشان يدفىء .
عادل رمزى